

الشاعر: سلامة عبيد

في غد تزحف الجموع

مدخل إلى النص: ولد الشاعر تحت ظلال السيوف والرايات، ولهذا كان جبل العرب مفايزات وطن، ومجازات وجود، ثم نشأ وأحاسيس التمرد والجمال تتأجج بين أضلاعه، جاعلة إياه جذعاً لا ينحني لعاصفة، ولا ينكسر أمام مُستعمرٍ طاغية، يبني وجوده على موت الآخرين، ولو كانوا أمة لها كيانهما الموحد، وها هو ذا يفرح بوحدة أمته وحريتها، ويدعو الضائعين على الطريق للعودة إلى الدرب الصحيح، لنبني ما دمّرهُ الأعداء في الوطن.

النص:

١. أشرق الفجرُ فالدرُّوبُ ضيَّاءُ
٢. وتلاشت مع القيودِ أساطيدُ
٣. وتهادى الغدُ الضحوكُ طليقاً
٤. إنَّها فرحة الحياة فمبيدي
٥. وتغنِّي بأمّتي إنَّها (عمادت)
٦. أيُّها التائهون في مهمه الأمّ
٧. أزهرت واحة العروبة وافتر
٨. وتثنَّت فيها الجدولُ سكري
٩. أقبلوا أيُّها الحيارى فهذا الـ
١٠. دربٌ توحيد أمّة (جبلتها)
١١. في غدٍ تزحف الجموع لتبني

- وأناشيدُ عِزَّةٍ وحُداءُ
- رُحودٍ رهيبه نكراءُ
- وبه من سنا الرجاء سناء
- يا روابي، وهللي يا سماء
- واننا في أرضنا طلقاء
- س سراب دروبكم وشقاء
- ررت وماست جناها الخضراء
- وترامت في ربعها الأفياء
- دربٌ طلق مشوق وضاء
- من عبير المكارم العلياء
- بيديها ما هدم الأعداء

شرح المفردات: حداء: غناء، تلاشت: انمحت، نكراء: داهية، سنا: نور، سناء: رفعة، طلقاء: أحرار، مهمه: صحراء مضلة، افترت: ابتسمت.

نوع العاطفة	المشاعر العاطفية	موضعها	فكر النص
- قومية.	- الفرح، والاعتزاز	١ - ٥	١. الفرحة بحرية الأمة وخلصها
- المذهب: الاتباعي	- الاستياء، والأمل	٦ - ١١	٢. الدعوة إلى درب الوحدة والبناء
	- الفرح	٢	٣. زوال الاستعمار وواقع التجزئة
	- الاستياء، والغضب	٦	٤. تنبيه التائهين من خطر التجزئة
	- الأمل	١١	٥. الدعوة إلى بناء ما هدمه الأعداء

الشرح:

١. انبثق نور يوم جديد، وأضيئت السبلُ كُلُّها، وتعالَت الأصوات تُردّد أغنيات الفخر والكبرياء.
٢. وزالت مع قيود المستعمرين أباطيلُ رسمت حدوداً، ووضعت قيوداً منكراً بيننا.
٣. وتمایل المستقبل المشرق حُرّاً، تتألّق من نور أمله رفعة ومكانة عالية.
٤. إنَّ الحرية سعادة الحياة وفرحتها، فتمايلي يا هضاب الوطن، وزغردي فرحاً يا سماء.
٥. ومجدي أمة العرب التي استرجعت حرّيتها، وغدونا فوق ثرى بلادنا أحراراً.
٦. يا أيُّها الضائعون في صحارى الماضي القديم، إنَّ سبلكم وهمّ ومشقة وعناء.
٧. لقد اخضرّ ثرى الوطن العربي وتيسّم، وتمايلت في جناته الوارفة الظلال بلونها البديع.
٨. وترقرقت في جنباتها السواقي فرحاً، وألقت الظلال في ربوعها النعيم والخير الوفير.
٩. فهيا تعالوا أيُّها المترددون، فهذا الطريق واضح حرٌّ منير.
١٠. إنه طريق وحدة الأمة العربية التي أوجدتها الأمجاد من عقب الأخلاق ومكارمها.
١١. وسوف تتقدّم جموع الأمة في المستقبل لتشيّد بنفسها ما دمّرهُ أعداء الأمة.

مهارات الاستماع: ١. اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

- النصُّ من الشعر: (الوطنيّ - القوميّ - الإنسانيّ).
- غاية الشاعر من النصّ: (الفرحة بالجلاء، الفرحة بالوحدة العربية، الفرحة بالغد المشرق).

مهارات القراءة: ١. ما دافع الشاعر من كتابة النصّ؟

٢. استخرج من النصّ ثلاثة براهين على فرحة الشاعر.

الاستيعاب والفهم والتحليل: • المستوى الفكري:

١. استعن بالمعجم في تعرّف معاني كلمتي (ميدي - افترت)، ثم اختر منها ما يناسب ورودها في النصّ.
٢. بيّن ارتباط عنوان النصّ بمضمونه.

٣. ميّز الفكر الفرعيّة من الرئيسيّة مما يأتي، وانسب كلّ منها إلى موطنها وفق الجدول الآتي:

- ردّ التائبين عن ضياعهم. - البيت السادس.

- الدعوة إلى طريق الوحدة والبناء. - المقطع الثاني.

- الفرحة بالوحدة وزوال التفرقة. - المقطع الأول.

- عودة الحرية للأمة. - البيت الخامس.

- بناء ما هدمه أعداء الوطن. - البيت الحادي عشر.

٤. من فهمك المقطع الأوّل. ما مظاهر تحرر الأمة؟

٥. لم استنكر الشاعر ضياع التائبين في صحارى الماضي الغابر؟

٦. من المقصود بالتائبين في البيت السادس؟

٧. ما الدرب الذي يدعو الشاعر إليه أبناء أمتة الحيارى؟ وبم وصفه؟

٨. ما عناصر الطبيعة التي شاركت الشاعر فرحته في النص، وما مظاهرها؟

٩. فيما يأتي جدول يعرض بعض القيم التي زخر بها النصّ. اذكر لكلّ قيمة عبارة أوحّت بها وفق الجدول الآتي:

المثال	القيمة
	حبّ الأمة والأمل بخلاصها
	الفرح بزوال القيود والحدود
	انتظار الغد المشرق بنوره
	الاعتزاز بقيم الأمة

١٠. قال الشاعر عمر أبو ريشة: **يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب**

- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النصّ من حيث المضمون.

• المستوى الفني:

١. من سمات الاتباعيّة في النصّ: (محاكاة القدماء في المعاني، جزالة الألفاظ، متانة التراكيب). مثل لكلّ منها في النصّ.

٢. ما الفائدة التي أداها استهلال النصّ بالأسلوب الخبري ثم الانتقال إلى الأسلوب الإنشائي في المقطعين الأول والثاني؟

٣. استخرج من المقطع الثاني أسلوب قصر، واذكر المقصور والمقصور عليه، وبيّن أثره في خدمة المعنى.

٤. إلآم خرج النداء في كلّ من البيتين السادس والتاسع؟

٥. من وظائف الصورة الشرح والتوضيح. بيّن ذلك من دراسة الصور الآتية: (أساطير حدود، عبير المكارم، سراب دروبكم).

٦. استخرج من البيت الثالث محسنًا بديعًا، وبيّن قيمته الفنيّة.

٧. من المشاعر العاطفيّة التي كوّنّت تيار العاطفة في النصّ: (الفرح - الغضب - الاعتزاز). هات من النصّ تراكيب تدلّ على كلّ منها.

٨. تنوّعت مصادرُ الموسيقى الداخليّة في النصّ. استخرج اثنين منها مع الأمثلة.

التطبيقات اللغوية:

١. ادرس مبحث الحال والصفة، ثم حدّد الصفة والحال، وبيّن الفرق بينهما في البيت الآتي:

وتهادى الغد الضحوك طليقاً وبه من سنا الرجاء سناءً

٢. اجعل (الوحدة) مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.

٣. اجعل (التجزئة) مخصوصاً بالذمّ مستعملاً (بسّ) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً.

مدخل إلى النص: اقتلعت الغربة العربي من تراب الوطن، وألقت به في متاهات بعيدة حين تطلّع إلى عيشٍ أفضلٍ وحياةٍ أكرم، فشدّه بريقُ الحرية، وبهره الغنى في تلك البلاد الجديدة، وعلى شواطئ الغرب تحطمت هذه الأحلام الجميلة، وتأججت في الأعماق نيران اليأس والحيرة والضياع، وقرت في الأنفُس غصّة، وفي الأعين دموعاً حائرة، انعكس أثرها على نفسه الحزينة، وجسده الناحل الهزيل، الذي تجاوز بضعفه سنّ الشباب إلى مراحل متأخرة من الشيخوخة المبكرة.

النص:

١. غمرته الأحلامُ بالشَّفَقِ الوَرِّ
٢. وتلاشتُ حلمًا فحلمًا إلى الـ
٣. هوفي ميعة الشباب ولوحد
٤. بقوام كأن قاصمة الظهر
٥. وجبين ألقته عليه شجون الـ
٦. فهو (لا يعرف) التبسُّم إلا
٧. ألف اليأس قلبه، فهو واليأس
٨. وإذا اليأس (صد) عنه قليلاً
٩. وإذا ما النسيم مرّ عليه
١٠. حائر الطرف شارد الفكر يحكي
١١. تاه في عالم الخيال فضاعت
- ديُّ يغريه بالمنى تعليلاً
شيءٍ تمشي به قليلاً قليلاً
دقت فيه (أبصرت) شيخاً هزيلاً
ر (أناخت) عليه حملاً ثقيلاً
نفس ظلاً من العبوس ظليلاً
عندما يستعيد حلماً جميلاً
س يحاكي بثينةً وجميلاً
راح (بيكي) على نواه طويلاً
فعليل أتى (يعود عليلاً)
مدلجاً في الظلام ضلّ السبيلاً
نفسه (هي تنشد) المستحيلاً

شرح المفردات: الشفق: حمرة الغروب، قاصمة الظهر: المصيبة الشديدة، نواه: غربته، عليل: مريض، مدلجاً: سائراً في أول الليل.

نوع العاطفة	المشاعر العاطفية	موضعها	فكر النص
- ذاتية.	- الحزن	١ - ٢	١. تلاشي أحلام المغترب
	- الألم	٣ - ٦	٢. آثار الغربة في ملامحه الجسدية والنفسية
- المذهب:	- اليأس، والندم	٧ - ٨	٣. سيطرة اليأس على حياة المغترب
- الإبداعي	- الحزن والألم	٩ - ١١	٤. حيرة المغترب وضياعه في بلاد الغربة

الشرح:

١. إن أحلام المغترب غمرته بحمرة الشمس عند الغروب، وأغرته بآمال تسليه وتواسيه.
٢. وزالت تلك الأحلام واحداً تلو الآخر، تسوقه إلى العدم والفرغ.
٣. إن المغترب ما زال في مقتبل العمر، ولو أمعنت النظر فيه لرأيت رجلاً كبير السن ضعيف الجسم.
٤. للمغترب قد مرهق كأنما ألقته عليه المصيبة الشديدة كل أحمالها الثقيلة.
٥. قد تجعد جبينه، وألقت عليه أحزان النفس ظلّالها السوداء الكئيبة.
٦. هو دائم العبوس، كأنما نسي البسمة إلا إذا استعاد خاطره حلم العودة الجميل.
٧. اعتاد فؤاده الحزن والأسى، فكان هو والحزن كحال الشاعر جميل وحبيبته بثينة.
٨. وإذا أعرض اليأس عنه حيناً، صار بيكي على غربته بكاءً مريراً.
٩. وإذا ما هبّ النسيم العليل ولامس وجهه، فمريض حضر ليزور مريضاً.
١٠. في عينيه حيرة وضياع، وفي عقله شرود وعمى، كأنه السائر في ظلام شديد أضع طريقه.
١١. ضاع في آفاق الخيال، فأضاع نفسه، وهي تطلب المحال في البعد عن الوطن.

مهارات الاستماع: ١. ما موقف الشاعر من غربته كما بدا لك في النص؟

٢. ما أبرز ما أرق الشاعر المهاجر؟

مهارات القراءة: اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

١. ما الدوافع وراء هجرة الشاعر عن وطنه؟

٢. اذكر من النص مظهرين من مظاهر معاناة الشاعر في غربته.

الاستيعاب والفهم والتحليل: المستوى الفكري:

١. وضح المعاني المختلفة لـ (الشفق) مستعيناً بالمعجم، ثم اختر منها ما يناسب النص.

٢. كون معجماً لغوياً لكل من (المعاناة، المغترب) من النص السابق.

٣. حدّد الفكرة العامة التي بُني عليها النصّ مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين.

٤. ميّز الفكر الفرعية من الرئيسة ممّا يأتي، وانسب كلّ منها إلى موطنها:

- ملامح المغترب في غربته. - المقطع الثاني.

- تلاشي أحلام المغترب. - المقطع الأول.

- ضياع المغترب وحيروته. - المقطع الثالث.

- سيطرة اليأس على نفسه. - البيت السابع.

٥. من ملامح مأساة الشاعر تلاشي أحلامه. وضح ذلك من فهمك المقطع الأول.

٦. يبرز أثر الغربة واضحاً في ملامح الشاعر في المقطع الثاني. هات منه مظهرين لذلك.

٧. بلغت معاناة الشاعر ذروتها في المقطع الأخير. وضح ذلك.

٨. ختم الشاعر أبياته بعصارة مؤلمة لتجربته في الغربة. وضح ذلك.

٩. قال الشاعر بدوي الجبل: **ولانال من قدرتي اغتراباً وعسرة يُصان ويغلي الدرُّ وهويتيه**

- وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النصّ من حيث المضمون، ثمّ اذكر معللاً إلى أيهما تميل.

• **المستوى الفني:** ١. غلب على الأبيات الأسلوب الخبري، فبمّ تعلل ذلك.

٢. ينتمي النص إلى المذهب الإبداعي، هات سمتين منه تثبتان ذلك.

٣. ما الضمير الذي أكثر الشاعر من استعماله في النصّ؟ وما علاقة ذلك بالنصّ؟

٤. استخرج من البيت السادس تجسيماً، وبيّن وظيفته في تجلية المشاعر وتدققها.

٥. أكثر الشاعر من استعمال الطباق. استخرج من النصّ مثالين على ذلك، ثمّ اذكر وظيفته في خدمة المعنى وفق الجدول الآتي:

الطباق	وظيفته
الشباب # شيخاً	-
ضاعت # تنشد	-

٦. استعمل الشاعر روي اللام المطلقة بالألف بين الملازمة الإيقاعية لذلك مع الحالة الوجدانية التي يعبر عنها الشاعر.

٧. اغتنى النصّ بعناصر الموسيقى الداخلية. مثل لكلّ من (حروف الهمس - التكرار).

التطبيقات اللغوية: ١. ادرس مبحث التوكيد مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي:

وتلاشت حلماً فحلماً إلى الاشياء تمشي به قليلاً قليلاً

٢. اقرأ البيت الآتي، ثمّ نفذ النشاط الذي يليه: حائر الطرف شارّد الفكر يحكي مدلجاً في الظلام ضلّ السبيلا

- استخرج أسماء الفاعل من البيت السابق، واذكر أفعالها الماضية.

٣. حوّل الفعل الوارد في الجملة الآتية إلى صيغة المبني للمجهول، ثمّ اضبط الجملة بالشكل:

- ألقّت عليه شجونُ النفس ظللاً من العبوس ظليلاً.

٤. اذكر مصدر كلّ ممّا يأتي: (تلاشت، ألقّت، أبصرت، صدّ، يحاكي).

٥. اذكر الاسم المنسوب إليه من الأسماء المنسوبة الآتية: الوردية، السماوية، العقدي، النهائي.

الشاعر: عبد الباسط الصوفي

صديقتي

مدخل إلى النص: إنها مأساة جيل، جيل القلق والحيرة والضياء، المتطلع إلى حياة أفضل، المتلهف لصنع المستقبل، الذي يكون على قدر أحلامه، فهو رغم المأساة التي يعيشها، ما زال هناك فسحة أمل، جعلته يتشبث بالحياة، ظلماً منه أنه قادر على تحقيق آماله الموعودة، يقول الشاعر مخاطباً نفسه المتخبطة في متاهات الحياة، المتنازعة بين الأمل واليأس، الهاربة من الواقع إلى الخيال.

النص:

...١...

صديقتي، لم يبق في عيوننا بريقٌ
لم يبق في ضلوعنا، تلهف عميقٌ
ما زال بعض الجمر في أعماقنا
في دمنا، في نبضة الوريد
في قلب هذي الأرض ميلاد الحياة
لشموخ، للمدى البعيد
للفرح الأبيض، للإيقاع، للإنسان
يملاً الذراً، سعيداً

...٢...

صديقتي ما زال في عيوننا بريقٌ
ما زال في ضلوعنا تلهف عميقٌ
فلنمض في طريقنا فترقص الطريق
قد ينهض الربيع، في دروبنا
تنتشر الدروب، طيب العبق
قد تسقط النجوم، في سلالنا
ونجمع الغيم، ونعصر الشفق
قد تكشف البحار، عن كنوزها

...٣...

عن مجدها الدفين، راعش الألق
فنهدم الليل، ونغسل الغسق
صديقتي قد ينهض الربيع، قد يفيق
ويرتمي الصبح على شباكنا غريق
ويستريح ظلنا، مبتدأ وريق
قد تمحي كل الحدود عالماً طليق
وتركض اللحظات في حُبورها الدقيق

شرح المفردات: الذُّرَا: المرتفعات، مفردها: ذروة، تلهف: اشتياق، الألق: النور، الغسق: الظلمة، وريق: مورق الأغصان، مبتدأ: مرتاحاً، الحبور: السرور.

فكر النص	موضعها	المشاعر العاطفية	نوع العاطفة
١. الحزن واليأس من الواقع	المقطع: ١	- الحزن واليأس	- ذاتية
٢. فسحة الأمل للتشبث بالحياة	المقطع: ٢	- الأمل	- المذهب
٣. التفاؤل بالمستقبل السعيد	المقطع: ٣	- التفاؤل	الواقعي الجديد

شرح النص:

١. لم يعد يا نفس (يا رفيقة العمر) في الأعين أملٌ يشدنا إلى الحياة، لم يعد في الصدور شوق وحنين، بل ما زال الحزن والأسى يستوطن القلوب، ويسري في شرايين الأجسام وأوردتها.

لم يعد في ثرى الأرض رحمٌ يلد الحياة والكبرياء والمستقبل البعيد، لم يعد هناك مكان للسعادة النقية، للنغم الجميل، لم يبق إنسانٌ سعيد في الحياة.

٢. لكن على الرغم من تلك المآسي التي نعيشها، والآلام التي نعانيها، ما زال هناك فسحة أمل في نظراتنا، وما زال هناك شوق في صدورنا. فلنتابع سيرنا في دروب الحياة لتفرح بنا، فقد يأتي الربيع بعطره الفواح الجميل، ويزين دروبنا في هذه الدنيا الفانية، وربما تهوي نجوم السماء في سلالنا، فنجمع الغيمات، ونشرب عصير الشفق الوردى البديع، وقد نكتشف غنى البحار وأمجادها العريقة بنورها المرتجف، ونحطم ظلمة الليل واليأس، ونكشف حزن الحياة بالفرح العميق.

٣. يا نفس يا رفيقة العمر، قد يتفتح الربيع مختلاً ضاحكاً، ويُلقى الفجر بأضوائه الساحرة على نوافذنا، ويرتاح ظلنا من لفح شمس الأسي، فيغدو بارداً مورقاً فرحاً.

وربما تمحي الفوارق والقيود كلها في عالم حُرٍ رحيب، وتدور عقارب الزمن في سرور متدفق غامر للوجود.

مهارات الاستماع: استمع إلى النص، ثم أجب:

- استبعد الإجابة غير الصحيحة مما بين القوسين:

أ. بدا الشاعر في النص: (واقعيًا - متفائلًا - متألماً - نادماً).

ب. المشكلة التي يعرض لها النص: (الفقر - الحيرة - الضياع - القلق).

مهارات القراءة: • القراءة الجهرية: اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً معبرةً، متمثلاً مشاعر الشاعر في تعبيره عن المعاناة.

• القراءة الصامتة:

١. هات من النصِّ مؤشَّرين على ارتباط الشاعر بالمشكلة التي يعرضها في نصّه.
٢. اذكر من المقطعين الأوّل والثاني أثراً مشتركاً للمعاناة في نفس الشاعر.

الاستيعاب والفهم والتحليل: • المستوى الفكري:

١. استعن بالمعجم في تعرّف: أ. نقيض (الحبور).
- ب. الفرق بين ما وضع تحته خطّ فيما يأتي: - قال الصوفي: لم يبق في عيوننا يريق.
- قال الشاعر فوزي المعلوف: وبريق النجوم غير شظايا كأس حبّ تحطّمت يديه
٢. ما الفكرة العامّة التي بني عليها النصّ؟
٣. انسب الفكر الرئيسيّ الآتية إلى مقاطعها:
- فسحة الأمل للتشبيث بالحياة. - المقطع الثاني.
- التفاؤل بالمستقبل السعيد. - المقطع الثالث.
- اليأس من الواقع المتردّي. - المقطع الأوّل.
٤. بمَ أخبر الشاعر صديقه في المقطع الأوّل؟ وبم سوّغ ذلك؟
٥. رسم الشاعر لوحة لأمل يلوح له في الأفق. تقصّ ملامحه في المقطع الثاني.
٦. كيف يتصوّر الشاعر المستقبل في المقطع الأخير في المقطع الثالث؟
٧. قالت فدوى طوقان عن نفسها: وجدتها في يوم صحو جميل وجدتها بعد ضياع طويل
- وازن بين الأسطر الشعريّة السابقة وما ورد في السطرين الأوّل والثاني من المقطع الأوّل من النصّ من حيث المضمون.

• المستوى الفني: ١. اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين، وهات مؤشَّرين يثبتان اختيارك:

- ينتمي النصّ إلى المذهب: (الواقعيّ الجديد - الاتّباعيّ - الإبداعيّ - الواقعيّ القديم).
٢. استعمل الشاعر الجمل الفعلية في النصّ. مثل لها، ثمّ بيّن أثرها في خدمة المعنى.
٣. رافق الحرف (قد) الفعل المضارع في النصّ. بمَ تُفسّر ذلك.
٤. استخرج من النصّ صورة، ثمّ حلّلها، مبيّناً وظيفتها في تجلية المشاعر العاطفية.
٥. أدّت المحسنات البديعية دوراً في إبراز جماليّات النصّ. مثل للطباق بمثالين مناسبين.
٦. استخرج من المقطعين الثاني والثالث شعورين عاطفيين، واذكر أدوات التعبير عن كلّ منهما.
٧. هات من النصّ مصدرين من مصادر الموسيقى الداخليّة، مع مثال لكلّ منهما.

التطبيقات اللغوية:

١. اجعل كلمة الحدود مؤكّداً توكيداً معنوياً، وغير ما يلزم: قد تمّحي كلّ الحدود، عالماً طليق.
٢. أعرب السطر الشعريّ الآتي إعراب مفردات: - فلنمض، في طريقنا، فترقص الطريق
٣. استخرج من السطرين الشعريين الآتين الأسماء الجامدة والمشتقّة: قد تكشف البحار عن كنوزها
عن مجدها الدفين، راعش الألق
٤. اشرح قاعدة كتابة الألف اللينة في كلّ من الكلمات الآتية: دنيا - الذرا - المدى.

مدخل إلى النص: الفقر هو ذلك الشبح الذي يهيمن بجناحيه الكبيرين على المجتمعات المتخلفة، ويلقي بظلاله السوداء على حياتها، فلا تستطيع أن تصل إلى الحد الأدنى من الاحتياجات المادية الأساسية كالطعام والسكن والملبس ووسائل التعليم والصحة، ولا أن تحقق الحد الأدنى من مستوى المعيشة، ولكن هل يكفي الإحسان للقضاء على هذا الوحش الذي يُربيه الأغنياء المترفون، ويتصدى لغوائله الأجواد المحسنون؟

النص:

١. خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيْعَةٌ
٢. وَإِذَا النَّوَالُ أَتَى وَلَمْ يَهْرَقْ لَهُ
٣. مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ
٤. لِلَّهِ دَرَهُمْ فَكَمُ مِنْ بَائِسٍ
٥. تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمَنْ جُوعَ إِلَى
٦. عَيْنٍ مُسَهَّدَةٍ وَقَلْبٍ وَاجِفٍ
٧. فَكَأَنَّ نَاحِلَ جَسْمِهِ فِي ثَوْبِهِ
٨. لِلَّهِ دُرُّ السَّاهِرِينَ عَلَى الْأَى
٩. أَهْلَ الْيَتِيمِ وَكَهْفِهِ وَحَمَاتِهِ
١٠. لَا تَهْمَلُوا فِي الصَّالِحَاتِ فَإِنَّكُمْ
١١. إِنِّي أَرَى فُقَرَاءَكُمْ فِي حَاجَةٍ
١٢. فَتَسَابَقُوا الْخَيْرَاتِ فَهِيَ أَمَامَكُمْ
- تَنْبُو بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ
- مَاءَ الْوَجْوهِ فَذَلِكَ خَيْرُ نَوَالٍ
- و(هُوَ الْجَوَادُ) يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ
- جَمُّ الْوَجِيْعَةِ سَيِّئُ الْأَحْوَالِ
- عُرِي إِلَى سُقْمٍ إِلَى إِقْلَالِ
- نَفْسٍ مُرْوَعَةٍ وَجَيْبٍ خَالِي
- خَلْفَ الْخُرُوقِ (يُطِلُّ) مِنْ غُرْبَالِ
- (سَهَرُوا) مِنْ الْأَوْجَاعِ وَالْأَوْجَالِ
- وَرِيْعٌ أَهْلُ الْبُؤْسِ وَالْإِمْحَالِ
- لَا تَجْهَلُونَ عَوَاقِبَ الْإِهْمَالِ
- (لَوْ تَعْلَمُونَ) لِقَائِلِ فَعَالِ
- مَيْدَانِ سَبَقِ لِلْجَوَادِ النَّوَالِ

شرح المفردات: الصنعة: المعروف، تنبو: تجاوز، تبعد، يهرق: يُصبُّ، جم: كثير، واجف: خافق، الأوجال: المخاوف، الإمحال: الجذب والقحط، النال: الجواد؛ جمعها: أنول.

فكر النص	موضعها	المشاعر العاطفية	نوع العاطفة
١. المبادرة إلى فعل المعروف قبل السؤال	١ - ٣	- الإعجاب، والاستياء	- اجتماعية
٢. وصف حال الفقراء ومعاناتهم	٤ - ٧	- الحزن والألم	
٣. الثناء على المحسنين المتسابقين للإحسان	٨ - ١٢	- الإعجاب والتقدير	- المذهب: الاتباعي

الشرح:

١. إن أفضل ما يُقدّمه المرء للناس معروفٌ، يبعد بمنّ قدّم له عن الذلّ والهوان.
٢. إذا فعلَ المعروف وقُدّمَ العطاء، ولم يذلّ طالبيه، فهو أفضل المعروف وأعلاه.
٣. مَنْ أعطى الفقير عند مسألته، فإنه يُعدّ بخيلاً رغم جوده وعطائه.
٤. ما أعجب حال الأغنياء! فما أكثر الفقراء الذين يعانون من سوء الحال، وألم العيش وشدته.
٥. تتلاعب الحياة بالفقراء، فتزني بهم في متاهات الجوع والعري والمرض والفقر.
٦. فهم في سهر دائم، وفؤاد خائف، ونفس مضطربة، وفقر شديد.
٧. فيها هو فقير هزيل الجسم يلبس ثوباً ممرقاً مرقعاً، كأنه الغربال في كثرة الرقع.
٨. جزى الله القائمين على رعاية الفقراء الذين أقضّ مضجعهم الألم والخوف من الغد.
٩. إن هؤلاء أسرة اليتيم ومأواه وحاموه، ونضارة الحياة للفقراء والبائسين.
١٠. إياكم أن تتركوا فعل الخيرات، فأنتم تعلمون نتائج الإهمال الوخيمة.
١١. إن الفقراء في حاجة ماسة إن كنتم تعلمون إلى إنسان يقول ويفعل.
١٢. فبادروا إلى فعل المعروف والإحسان، فهو مجال السبق للكريم المحسن المعطاء.

مهارات الاستماع: استبعد الإجابة غير الصحيحة ممّا بين القوسين فيما يأتي:

أ. وقف الشاعر من موضوعه موقف: (المصوّر - المشارك - المتأثر - المتردّد).

ب. تعاني الأسرة في النصّ من: (الجوع - اليأس - عقوق الأبناء - اشتداد البلاء).

مهارات القراءة:

١ . سمّ المشكلة الاجتماعية التي يعرض لها النصّ.

٢ . من الأطراف المخاطبة في الأبيات الأخيرة؟

الاستيعاب والفهم والتحليل: • المستوى الفكري:

١ . استعن بالمعجم في تعرّف معنى كلمة (تنبو)، وبيّن المعنى السياقي لها وفق ورودها في البيت الأول.

٢ . استنتج الفكرة العامة للنصّ.

٣ . انسب الفكر الرئيسي الآتية إلى مقاطعها:

- الثناء على المحسنين المتسابقين للإحسان. - المقطع الثالث. (٨ - ١٢)

- خير المعروف بغير سؤال. - المقطع الأول. (١ - ٣)

- تصوير حال الفقراء ومعاناتهم. - المقطع الثاني. (٤ - ٧)

٤ . ما المعروف الذي يراه الشاعر خير معروف؟

٥ . اذكر مظاهر المعاناة البارزة في المقطع الثاني من النصّ.

٦ . ما القيم الاجتماعية التي يمكن استنباطها من موقف الشاعر تجاه الفقراء؟

٧ . طرح الشاعر حلّ لمشكلة الفقر. أتوافقه على هذا الحلّ أم لا؟ أيدّ إجابتك بالحجج المناسبة.

٨ . في النصّ صورة إيجابية لأهل الخير والمعروف رسمها الشاعر. تقصّ ملامحها.

٩ . قال زهير بن أبي سلمى: **تراه إذا ما جنته متهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله**

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النصّ من حيث المضمون.

• المستوى الفني:

١ . سمّ المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ، وهات سمتين له.

٢ . نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء، مثل لكلّ منهما، ثمّ بيّن أثر ذلك التنوع في توضيح الانفعالات الواردة في النصّ.

٣ . في قول الشاعر (أتى النوال) صورة بيانية، حلّ لها، وبين أثرها في شرح المعنى وتوضيحه.

٤ . استخرج من البيت الثالث طباقاً، ثمّ بيّن قيمة من قيمه الفنية مع التوضيح.

٥ . ما الشعور العاطفي البارز في البيت الثامن مثل لأدائين استعملهما الشاعر لإبرازه.

٦ . استخرج من البيت الخامس مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثل لكلّ منهما بمثال مناسب.

المستوى الإبداعي: أضف إلى المقطع الأخير حواراً متخيلاً بين الفقير والمحسن تبرز فيه ردّة فعله على الإحسان.

التطبيقات اللغوية:

١ . ادرس مبحث أسلوب النهي مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي:

لا تهملوا في الصالحات فإنكم لا تجهلون عواقب الإهمال

٢ . استخرج الأفعال الواردة في البيت الثاني، واذكر مصدر كلّ منهما.

٣ . استخرج من الأبيات أسلوب تعجّب، وحدّد نوعه وصيغته.

٤ . استخرج من النصّ: - كلمة منتهية بألف ليّنة، وعلّل كتابتها على صورتها.

- كلمة تحتوي على همزة متطرّفة، وأخرى تحتوي على همزة متوسّطة، وعلّل كتابتها كلّ منها على صورتها.
